

El Museum of Contemporary Photography del Columbia College Chicago (MoCP) tiene el honor de haber encargado *Regina Agu: Líneas de la costa*, con el generoso apoyo de The Joyce Foundation Awards 2023. Este proyecto especial de Regina Agu (estadounidense, n. 1981, Houston, Texas) conecta sitios y legados de la migración norteamericana negra, tanto actual como histórica, aplicando enfoques contemporáneos a las tradiciones de la fotografía de paisaje y el formato panorámico. En *Líneas de la costa*, Agu examina cursos de agua navegables y entornos naturales en tanto que sitios que han definido la vida y la pertenencia negras: las zonas aledañas a la ruta del Ferrocarril Subterráneo del siglo XIX, como Ton Farm en el río Little Calumet de Illinois, y lugares a lo largo de las corrientes del norte del gran Misisipi, incluidos los puentes del Medio Oeste que funcionaron como mojones en el camino durante la Gran Migración del siglo XX. Esta exposición presenta fotografías de entornos y lugares icónicos, como el canal de salida del río Misisipi al golfo en el sureste de Luisiana, que sufrió daños debido al huracán Katrina en 2005, y esto contribuyó a las migraciones de la población local. También retrata embarcaciones de acceso público, como el ferry Chalmette de Nueva Orleans, que tiene un rol integral en la vida diaria de la región.

Agu nació en el Sur y actualmente reside en Chicago. Su dedicación a la fotografía de paisaje les permite a los espectadores conocer sitios naturales. Sus obras pueden parecer una reflexión sobre la ecología a primera vista, pero en realidad ocultan una profunda atención a la especificidad del sitio y su poderosa historia cultural. Los brillantes reflejos del ocaso que convierten el azul de las olas en un rosa profundo en la costa del lago Michigan transmiten las historias no tan bellas de la violencia segregacionista. Un conjunto de Yates amarrados al anochecer espera a los miembros del Jackson Park Yacht Club, uno de los clubes de Yates más antiguos de Chicago y hogar de la comunidad más grande de marineros negros de Estados Unidos.

Así, *Líneas de la costa* explora y documenta un conjunto de significados variados sobre espacios socioculturales que se conectan a través de los siglos y del legado de la cultura negra. Esto se logra de una forma que raramente se considera dentro del acervo visual de los vínculos culturales entre la región del

Alto Sur y los Grandes Lagos. Regina Agu establece estas conexiones mediante decisiones artísticas, como exponer y equiparar el Sendero del Legado Afroamericano en la región de los Grandes Lagos con los humedales costeros del golfo en Luisiana y Texas.

El reciente encargo de investigación artística (2022-2024) detrás de la exploración de varias regiones que realizó Agu está basado en un estrecho diálogo con defensores ambientales y ecologistas de color de los Grandes Lagos y el área de Chicago. La artista incluyó también a una gran variedad de investigadores e historiadores de las comunidades que trabajaron junto a los cuerpos de agua canónicos de nuestra región. Agu realizó investigaciones previas sobre la costa del golfo, entre 2016 y 2020, con el patrocinio de organizaciones artísticas, incluida Studio in the Woods del Instituto ByWater de la Universidad de Tulane, el Centro de Artes y Acción Social de la Universidad de Houston, el Museo de Arte de Nueva Orleans y el proyecto Row Houses de Houston. Para aquellas investigaciones, Agu consultó con historiadores de arte, geógrafos, capitanes de barco locales y trabajadores de la industria petrolífera y gasífera de la zona, que conocen muy bien las costas de la región.

Ahora, la muestra *Líneas de la costa* del MoCP presenta obras que incluyen un encargo fotográfico original y a gran escala de (2024), que envuelve el espacio completo con cuatro piezas distribuidas en las cuatro paredes de la galería principal del museo. La artista creó esta escena compuesta durante varios meses, mientras visitaba las costas de diferentes ríos y lagos de Chicago. *Cambio en el mar* (2016) es una imagen panorámica continua de 80 pies (24 metros), que está impresa en vinilo de cartelería y se exhibe en la galería contigua del primer piso del museo. Esta imagen más temprana sirve como contrapunto de, en términos regionales. Retrata las costas históricas de Galveston, Texas, el área de lo que alguna vez fue la ciudad más grande del estado y un puerto comercial importante, antes del gran huracán de 1900. Las obras adicionales en el primer piso del museo ofrecen muestras más variadas del empleo estilístico de Agu del formato panorámico y de la experimentación con la escala.

A través de su práctica artística y los objetos a la vista, Agu aprovecha la metodología del panorama paisajístico como formato para relacionar ideas y temas de la memoria cultural negra asociadas a un lugar, así como el marco conceptual de las “geografías negras”, tal como lo teorizó la reconocida

académica Katherine McKittrick, quien escribió que “comprenden trayectorias filosóficas, materiales, imaginarias y representacionales”. De allí, la exposición incluye también un libro de artista al que Agu se refiere como una “guía de campo”, que documenta sus caminatas por los paisajes del Medio Oeste y la costa del golfo. El libro reúne más de treinta imágenes y comparte la pasión de Agu por sus diversas regiones de origen y los sutiles marcadores de lugar y de legado que puede considerar propios. Como complemento a las múltiples obras panorámicas a gran escala de Agu, todo el entrepiso del MoCP presenta las imágenes de la guía de campo dispuestas en estilo salón. Esta colección de imágenes individuales de Agu muestra un método para capturar imágenes diferente al de sus escenas compuestas, panorámicas y abstractas.

Como una exquisita inclusión en la exposición, a pedido de la artista, *Líneas de la costa* incluye un préstamo de imágenes en movimiento del South Side Home Movie Project (SSHMP) de la Universidad de Chicago (fundada en 2005 por la Dra. Jacqueline Stewart). SSHMP es una iniciativa de archivo que digitaliza y recopila películas caseras realizadas por residentes de los barrios del sur de Chicago. El proyecto saca a la luz y pone en debate materiales que normalmente se conservan en colecciones privadas.¹ La obra que puede observarse dentro del archivo personal de esta familia negra de residentes de Chicago agrega otra capa a la conmemoración de las historias negras de las costas de la región y a cómo las personas interactuaban y vivían en esos lugares.

Finalmente, el tercer piso del museo expone una selección de fotografías de la colección permanente del MoCP, elegidas por Agu para representar vías fluviales y comunidades en las que pasó tiempo durante su proyecto con sede en Chicago.

El MoCP se enorgullece en presentar *Líneas de la costa* en un momento crucial de la carrera de Agu. Con este encargo, Agu se establece como una artista nacional que ha sintetizado su práctica, investigación y modos de participación comunitaria en múltiples regiones de EE. UU. *Líneas de la costa*, con el apoyo de la Fundación Joyce, la Fundación Andy Warhol y el Fondo Nacional de las Artes, es su primera muestra individual en un museo por fuera del sur de Estados Unidos. Agu se basó en los modos

¹ South Side Home Movie Project, <https://sshmp.uchicago.edu/our-story>, consultado el 1 de noviembre de 2024.

de investigación artística que comenzó en Texas y Luisiana para ampliar sus imágenes expuestas más allá de las representaciones del Sur.

La lista de los sitios fotografiados en *Regina Agu: Líneas de la costa* incluye:

Área metropolitana de Chicago

Playa Rainbow del lago Michigan, costa sur
Jackson Park Yacht Club, Jackson Park
Playa Montrose del lago Michigan
Ton Farm y Chicago's Finest Marina, río Little Calumet
31st Street Beach en el lago Michigan, playa Margaret T. Burroughs

Costa del golfo

Monumento conmemorativo del huracán Katrina en la salida del río Misisipi al golfo, parroquia St. Bernard, New Orleans
Turtle Cove, ecosistema estuarino del lago Pontchartrain en el área de administración de Manchac Wildlife en la parroquia St. John the Baptist, Luisiana
Turtle Cove, ecosistema estuarino del lago Pontchartrain en el área de administración de Manchac Wildlife en la parroquia St. John the Baptist, Luisiana
Delta del río Misisipi, Nueva Orleans
Tin Lizzy's, río Tickfaw, Luisiana
Dunas de Galveston, Texas

Regina Agu: Líneas de la costa aborda cuestiones relativas al paisaje, la historia migratoria, las conexiones e identidades regionales, el acceso y la pertenencia, las historias múltiples y ocultas, y la memoria comunitaria. La artista busca comprender las prácticas y políticas espaciales del acceso a las costas de lagos, ríos y el mar y las relaciones que estas mantienen con la historia y el presente de la comunidad negra de Chicago, destacando cómo estos legados múltiples se entrelazan en el paisaje actual. El interés histórico y sociológico de Regina Agu converge con su referencia a la historia del arte en el formato panorámico.

Por Asha Iman Veal, curador asociado

Sobre la artista

Regina Agu (estadounidense, n. 1981) nació en Houston, Texas, y creció en Estados Unidos, la República Democrática del Congo, Nigeria, Sudáfrica y Suiza. Se trasladó a Chicago a principios del 2020, donde ahora vive y trabaja. Entre las exposiciones recientes se incluyen la Bienal de Atlanta de 2021, *Sobre el cuidado y la destrucción*, y la Bienal de Texas de 2021, *Un paisaje nuevo, un horizonte posible*. Su primera exposición individual en un museo, *Pasaje*, se presentó en el New Orleans Museum of Art (2019-2020). La obra de Agu ha recibido el apoyo del premio Artadia Houston, becas de la Alianza para las Artes de Houston, El Fondo Idea, y becas de la Facultad de Artes Kathrine G. McGovern + proyecto Row Houses de la Universidad de Houston para su proyecto de investigación *Psicogeografía del parque Emancipation*. Ha participado de residencias en el Centro Joan Mitchell de Nueva Orleans a través de una asociación con *For Freedoms*, A Studio in the Woods, Open Sessions en The Drawing Center de la ciudad de Nueva York, el Centro Atlantic para las Artes, y el programa del Lawndale Artist Studio, de Houston, TX, entre otros.